**Мастер - класс для педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования.**

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов в

изобразительной деятельности. Поиск новых рациональных средств, форм и

методов художественно – эстетического развития дошкольников.

**Задачи:**

-познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного

рисования;

-способствовать развитию интереса к художественно-эстетической

деятельности;

-развивать творческие способности;

-воспитывать чувство прекрасного.

Уважаемые коллеги! Сегодня, я вам дам небольшую информацию по использованию нетрадиционных техник рисования. Сегодня нашим талисманом будет бабочка, а почему именно она, вы узнаете в конце нашей встречи! Я предлагаю вам передать ее по кругу и сказать , что вы ждете от нашей встречи! Надеюсь, что ваши ожидания сбудутся.

Чтобы научить своих детей рисовать, необходимо самим овладеть методами и приемами проведения занятия. **Занятие включает в себя 4 этапа:**

-вводная часть,

-основная, которая включает в себя ( выбор материала для рисования, продумывание объекта для рисования) ,

 -практическая часть ( выполнение работы),

 - заключительная ( т.е анализ выполненных работ)

Но сначала, я хотела бы немного рассказать вам, что такое нетрадиционное рисование.

"Занятие нетрадиционным рисованием - самое большое удовольствие для ребёнка. "Игры" с красками приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. В такой деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления об окружающем его мире".

Всестороннее творческое развитие полезно и нужно всем детям. Но далеко не все дети любят рисовать, а вот техника рисования штампами, нравится всем без исключения детям и даже взрослым.

Рисуя этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Одно из условий совершенствования изобразительных умений, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, развития творческой активности -  это  использование в работе широкого спектра нетрадиционных материалов.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Сегодня мы с вами освоим нетрадиционную технику рисования ватными тампонами для младшего возраста и прием рисования тканью пейзаж для старших дошкольников.

**1.Рисование пальчиками. Возраст: от двух лет.**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Средства выразительности: точки, пятнышки, короткие линии

**2Тычок . Возраст: любой.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает тычок в гуашь, держа вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

**3Рисование ладошкой. Возраст: от двух лет.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

**4Оттиск печатками из картофеля. Возраст: от трех лет.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**5Оттиск поролоном. Возраст: от четырех лет.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Способ   получения   изображения:   ребенок   прижимает   поролон   к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**6Оттиск смятой бумагой. Возраст: от четырех лет.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**7Восковые мелки, либо свечка + акварель. Возраст: от четырех лет.**

. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**8Печать по трафарету. Возраст: от пяти лет.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**9Монотипия предметная. Возраст: от пяти лет.**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

**10Кляксография обычная. Возраст: от пяти лет.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**11 Выдувание с 5 лет ( сказочное дерево)**

**12Набрызг. Возраст: от пяти лет.**

Средства выразительности: точка, фактура.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**13Отпечатки листьев.**

**Возраст: от пяти лет.**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ  получения  изображения:  ребенок  покрывает листок дерева красками  разных  цветов,  затем  прикладывает  его  к  бумаге  окрашенной стороной  для  получения  отпечатка.   Каждый  раз  берется  новый  листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**14 Рисование капустным листом старший возраст**

**15Монотипия пейзажная. Возраст: от шести лет.**

Средства   выразительности:    пятно,   тон,   вертикальная   симметрия, изображение пространства в композиции.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка,

протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

И я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой рисования - рисование текстилем, то есть (тканью). И предлагаю вам сегодня написать пейзажи, без помощи кисточки – простым кусочком ткани.

Как мы знаем, пейзаж - это рисунок изображающий природу, то есть леса, реки, поля, луга, озера, горы.

 **«Пейзаж кусочком текстиля» - подготовительная группа**

-Обмакиваем тампон из ткани в черную гуашевую краску и проводим на листе линию горизонта.

-Горизонтом мы  называем линию границы неба и земли. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.

-Нарисовали линию горизонта способом протяжки.

-Теперь нам нужно нарисовать вдали лес,  для этого мы примакивающими движениями  печатаем хаотично деревья и кустарники, при этом мы получаем фактурные отпеч

 -Важно помнить, что на дальнем плане предметы кажутся маленькими, а на ближнем переднем плане более крупными, отчетливыми. Теперь на переднем плане рисуем тампоном способом протяжки линию берега.

-Рисуем способом протяжки, хаотичным размазыванием кусочком ткани на небе тучи или облака.

-Приступаем к рисованию ряби на озере.

-Теперь рисуем солнце и его отражение в воде.

**Нетрадиционное рисование:**

**1. Развивает мелкую моторику. Когда используются разные материалы для творчества,**

**2 .Празвить мышление и фантазию. Дети не просто копируют то, что видят перед собой, но и вносят в рисунок что- то свое, дополняют его тем, что им кажется наиболее подходящим и нужным.**

**3. Позволяют развить творческий потенциал. Конечно, далеко не каждый ребенок вырастет и станет художником, однако это творческое начало им пригодится и в школе, и в жизни потом.**

**4. Такое рисование помогает постичь тайны анализа и самоанализа. Во время обсуждений после занятий дети высказывают свое мнение, показывают свои знания о той или иной теме.**

**Рисование для малышей.**

нетрадиционная техника рисования — ватными дисками. учить детей рисовать цветы на веточке методом тычка

Прием рисования нетрадиционным способом: при помощи прищепки и ватного диска;

 Берем кисточки в руки и рисуем веточку .

. Теперь мы нарисуем с вами цветочки . А помогут нам в этом. ватный диск и прищепка. Сворачиваем диск так, чтоб у нас получился цветочек, фиксируем прищепкой и творим.

техника - печать ВАТНЫМИ ДИСКАМИ, закрепленными на ПРИЩЕПКАХ.

путем нажатия (смоченного в зеленой краске ватного диска) на ветки деревьев.

Ну а теперь расскажу, почему же наш талисман сегодня- бабочка!

В одной притче говорится: « Жил мудрец , который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладони бабочку он спросил: Скажи мудрец, какая бабочка у меня в руках мертвая или живая. А сам думает скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая- выпущу.. Мудрец подумав ответил « Все в твоих руках» . В наших руках, чтобы ребенок чувствовал себя любимым, нужным а главное , успешным! Творите , рисуйте и фантазируйте!!!