Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Северного района Новосибирской области детский сад «Сказка»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель заведующегопо воспитательной и методической работеМКДОУ детского сада «Сказка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Л. Лосева\_\_\_ августа 2018 г. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением педагогического совета Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |  УТВЕРЖДЕНОЗаведующий МКДОУ детским садом «Сказка» Пермякова Н.В. Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию

«Цветные ладошки»

по обучению детей нетрадиционным техникам рисования

на 2018-2019 учебный год во 2 младшей группе

воспитателя 1 квалификационной категории

Серовой Оксаны Александровны

Северное, 2018

|  |
| --- |
|  |

**Содержание программы**

1. **Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка

- актуальность программы

- цели и задачи

- принципы и подходы в организации образовательного процесса

- особенности развития детей дошкольного возраста (2-3 года)

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

1. **Содержательный раздел**
	1. Описание образовательной деятельности
	2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы
	3. Учебно-тематический план
	4. Описание форм и методов осуществления контроля качества реализации программы
	5. Особенности взаимодействия педагога с родителями воспитанников
2. **Организационный раздел**
	1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

3.2 Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3 Расписание занятий

1. **Список литературы**
2. **Приложение к Программе**
	1. Календарно-тематический план
	2. Конспекты занятий

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

**- Актуальность программы**

 Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально  использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование,* пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно*– можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

 Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается ***педагогическая целесообразность***программы «Цветные ладошки».

**- Цель программы:**

Развивать  у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**- Задачи:**

* Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования и способами применение их на практике.
* Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
* Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
* Активизировать детей при выборе тематики.
* Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
* Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке
* Выявить способности у детей младшего дошкольного возраста к изодеятельности посредством проведения запланированных мероприятий.

**-Принципы и подходы**

* Систематические занятия
* Игры и игровые приемы.
* Организация и оформление выставок детских работ.
* Индивидуальная работа.

**Особенности развития детей дошкольного возраста (3-4 года)**

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет непроизвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок трех-четырех лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

**1.2 Планируемые результаты:**

* Создают образы детьми с использованием различных изобразительных материалов и техник.
* Сформированыу детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
* Развита мелкая моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
* Проявляют творческую активность дети и развитие уверенности в себе и своих возможностях.

**2. Содержательный раздел**

**2.1Описание образовательной деятельности**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня. Общее количество занятий в год -36, время занятий 15 мин.

**Нетрадиционные художественные техники рисования 2 мл группа**

-**Рисование пальчиками**ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-**Рисование ладошкой**: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-**Тычок жесткой полусухой кистью**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-**Оттиск печатками**: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка

**-Оттиск смятой бумагой:** Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.
**Способ №1.**На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.
**Способ №2.**Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

**-Рисование ватной палочкой**. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**-Монотипия**( рисуем на одной половине листа, потом прижимаем второй половинкой листа.

 **-Рисование крупой**ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

 **- Кляксография**( выдувание через соломинку**)** Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку).Трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.

* 1. **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

**Форма проведения кружковой работы**: теоретические, практические, подгрупповые.

**Использую различные методы иприемы:** словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); - наглядные -практические -игровые - рассматривание иллюстраций - целевые прогулки .

**2.3 Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Способ нетрадиционного рисования** | **Количество часов** |
| **Рисование пальчиками** | **8** |
| **Рисование ладошками** | **4** |
| **Рисование тычком жесткой полусухой кистью** | **5** |
| **Оттиск печатками** | **6** |
| **Рисование ватной палочкой** | **6** |
| **Оттиск смятой бумагой** | **3** |
| **Монотипия** | **1** |
| **Кляксография** | **1** |
| **Рисование крупой** | **2** |

**Всего -36 занятий**

**2.3 Описание форм и методов осуществления контроля качества реализации программы**

***Требования к проведению диагностики:***

***ОСНОВНОЙ МЕТОД НАБЛЮДЕНИЕ***

• создание эмоционального комфорта ребёнка;

• индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;

• учёт интересов и уровня развития ребёнка;

• отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

Мониторинг проводится в начале и конце года на основе заполнения диагностических листов, содержащих показатели освоения программы для каждого возраста.

**Мониторинг усвоения программного материала**по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/n | **Ф.И.****Реб.** | **Технические навыки** | **Точность движений** | **Средства выразительности (цвет, форма и др.)** | **Наличие замысла** | **Проявление самостоятельности**  | **Отношение к рисованию** | **Речь в процессе рисования** |
|  |  | **Н** | **К** | **Н** | **К** | **Н** | **К** | **Н** | **К** | **Н** | **К** | **Н** | **К** | **Н** | **К** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Н.- начало года

К. –конец года

**Интерпретация показателей**

*Показатель сформирован С*(удовлетворительный уровень) — наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.

*Показатель в стадии формирования СФ* (средний уровень) — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Оценки "удовлетворительный уровень" и "средний уровень" отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

*Показатель не сформирован НФ* (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

* 1. **Особенности взаимодействия педагога с родителями воспитанников**

1. Анкетирование «Развитие творческого потенциала ребёнка»- ноябрь

2. Показ презентации «Нетрадиционные техники рисования»-январь

3. Консультация « Рисуем дома» - октябрь

 4. Оформление выставки детских работ. -декабрь и май

5. Совместное развлечение «В гостях у краски»- апрель

**3. Организационный раздел**

* 1. **Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды**

- Уголок творчества ЦЕНТР ( альбомы, краски (гуашь), непроливайки, пробки, кисти, тычки, карандаши, палитра, раскраски для рисования водой, игры на закрепление цвета, трафареты, салфетки, печатки, игровой персонаж - петушок, иллюстрации детских книг.

-Картотека пальчиковой гимнастики для младшей группы

- Потешки, песенки, пестушки, и т.д

* 1. **Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Атрибуты для видов деятельности: гуашь, иллюстрации, маски, шапочки, ширма.

* 1. **Расписание занятий**

Среда, 16.00

* 1. **Список литературы**

- Лебедевой Е.Н. «Использование нетрадиционных техник»,

- Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

- И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007 ;

- Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий

 -Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

-Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

**5.Приложение к Программе**

* 1. **Календарно-тематический план 36 ЗАНЯТИЙ**

**Диагностика проводится методом наблюдения-октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ У/Недели** | **Темы** | **Цель** |
| **Сентябрь** |
| 1 | Осеннее дерево | Продолжать рисовать пальчиками |
| 2 |  Ветка рябины | Знакомить детей с техникой рисования пальчиками, развивать инициативу. |
| 3 | « Ягоды для мишки» | Познакомить детей с нетр. техникой рисования- ватными палочками.. |
| 4 | Листочки танцуют | Рисовать осенние листья- отпечатки на голубом фоне. |
| **Октябрь** |
| 5 | «березка» | Упражнять в рисовании ватными палочками |
| 6 | «Черемуха»(Рисование ватными палочками, пальчиками) | Продолжать совершенствовать технику рисования пальчиками, ватными палочками. Формировать чувство композиции и ритма |
| 7 | Веселый дождик | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. |
| 8 | «Облака» (Рисование по сырому фону, или рисование тампоном | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон. Продолжать учить детей делать отпечатки на листе бумаги. |
| 9 | «грибочки в лукошке» | оттиск печатками картофеля |
| **Ноябрь** |
| 10 | Коврик | Оттиск печатками из ниток |
| 11 | Вот ёжик - ни головы, ни ножек… | Продолжать знакомить с тычком . Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком |
| 12 | Ягоды на тарелочке. |  Продолжать рисовать пальчиком. |
| 13 | Береза в снегу | Рисование ватной палочкой |
| 14 | «Узоры на окнах» (Раздувание капли) | Знакомить детей с кляксографией |
| **Декабрь** |
| 15 | «Дед Мороз»(рисование ладошками) | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза.Развивать внимание, мышление, память, речь.Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. |
| 16 | Украсим елочку | Рисование методом тычка карандашом и ватной палочкой. Продолжать учить детей рисовать методом тычка, используя разнообразные инструменты.Закреплять знание цветов.. |
| 17 | **«**Маленькой ёлочке холодно зимой». | Закрепить умение рисовать жесткой полусухой кистью. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку. |
| 18 | «снежинки – пушинки за окном» (пальцевая живопись, штампики) | Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (ватными палочками, пальчиками, штампики |
| **Январь** |
| 19 | Дружные ладошки | Познакомить детей с техникой моотипия |
| 20 | Овечка  | Продолжать рисовать пальчиком |
| 21 | «Мои рукавички» | Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах |
| 22 | Снегири | Рисование ладошкой |
| **Февраль** |
| 23 | Котенок | Продолжать рисовать жесткой полусухой кистью |
| 24 | «Салют для папы» | Упражнять в рисовании методом тычка. Стимулировать самостоятельность в передаче искр салюта. |
| 26 | «воздушные шарики»(Оттиск смятой бумагой | Продолжать учить комкать бумагу; познакомить с приемом рисования смятой бумагой; развивать мелкую моторику рук. |
| 27 | «Петушок» | Продолжать знакомить с техникой рисования ладошками, развивать аккуратность, творчество детей. |
| **Март** |
| 28 | «Цветы для мамы» | Продолжать учить детей рисовать смятой бумагой |
| 29 | «подснежники для мамы» | Рисование ладошками и манной крупой. |
| 30 | Сказочное животное  | Рисование полусухой жесткой кистью |
| 31 | Украсим платочек | Печать поролоновыми штампами |
| **Апрель** |
| 30 | «Дождик, дождик пуще» | Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. |
| 31 | Грибок | Рисование крупой |
| 32 | Пасхальное яйцо | Рисование ватной палочкой |
| 33 | «Кто здесь прошел?»(Рисование пальчиками) | Продолжать учить детей создавать ритмические композиции, рисовать пальчиками сложенными щепоткой |
| **Май** |
| 34 | «мы рисуем радугу»(оттиск смятой бумагой или пальчиками) | Развитие цветовой гаммы. Продолжать знакомство с техникой оттиск смятой бумагой. |
| 35 | Одуванчик | Рисование методом тычка жесткой кистиПродолжать учить рисовать методом тычка.  |
| 36 | Что хочешь, то и нарисуй. | Закреплять навыки нетрадиционной технике рисованияпальчиками |